

Võttekohtade skautimise kontroll-nimekiri

1. Sobivus stsenaariumiga

Kas leitud asukoht sobib vastava stseeni jaoks? Kas see toetab ja edendab antud loo jutustamist? Kas see sobitub otsitavasse ajastusse? Alati lähtu loost endast.

2. Visualiseeri kaadrid

Mõtle sellele, mida kaamera näeks. Mida kaadris näha jääks? Kas on vaja üles võtta vaid üks nurk kogu toast või kogu ruum? Kui palju pingutust ja ressursi vajaks selle koha muutmine selliseks, et see sobiks filmitegijate nägemusega? Kas see oleks parim viis selle projekti aega ja raha kulutada?

1) Siseruumides filmimine

Kas ruum on piisavalt suur? Kas sinna mahub vajalik meeskond, kaamerad, poomioperaator(id) poomi(de)ga ning näitlejad nii, et oleks võimalik realiseerida soovitud kadreeringud? Kui plaanite filmida öiseid kaadreid päeva ajal, siis valida pigem ilma akendeta ruum või olla valmis selleks, et valgusmeistril kulub kauem aega ettevalmistusteks ning tuleb organiseerida akende pimendamine, mis võib vajada lisaressursi.

2) Õues filmimine

Mõtle päikese peale. Võttekoht on eri nurkades erinevalt mõjutatud päikese liikumisest päeva jooksul. Kui oled käinud vaatamas võttekohta keskpäeval ning plaan on filmida mõnel muul osal päevast, siis tuleb arvestada sellega, et valgustingimused muutuvad.

3) VFX võib aidata

Mõnel juhul võib juhtuda ette ideaalne võttekoht, aga seal asuvad mingid ebasobivad elemendid (nt elektriliinid), mis ei sobi kohe üldse kaadrite taustale. Üks variant on need pärast VFX-i kunstnike poolt eemaldada. See ei peaks küll olema plaan A, aga juhul, kui häda käes, võib täitsa toimida. Selleks on vaja muidugi vajalike oskustega inimesi (enne uuri välja, kas see, mida teha oleks vaja, on üldse tehtav) ning see on lisakulu eelarves.

3. Arvesta heli

Võttekoha skautimine heli seisukohast jääb tihti tahaplaanile, kuid see on tegelikult super oluline. Võimalus salvestada platsil puhast dialoogi on üks olulisi nõudeid sujuvateks võteteks. Seega võttekohti skautides kuula hoolikalt, millised helid selles paigas võivad olla potentsiaalsed segajad ning muutuda probleemiks võtteplatsil.

Probleemsed helid:

- külmkapid, ventilaatorid, konditsioneerid
 - kontrolli kõiki helisid ja kuidas neid saab kinni keerata
 - hoolitse selle eest, et Sul oleks selleks omaniku/valdaja luba
 - kontrolli üle, et nende seadmete välja lülitamine ei häiri teisi olemasolevaid ja vajalikke süsteeme
 - ära jää lootma (isegi kui seda sulle kinnitatakse), et häirivate seadmete väljalülitamine on hästi lihtne ja et see jääks võttepäeva peale. Testi kõik järele enne võttepäeva!
 - õhukonditsioneerid ei lülitu mõnikord välja ja sisse koheselt. Võta aega, kaua selleks läheb, et seade vaikseks jääks.
- kaja/järelkaja
 - kui filmitakse suures või hästi kajavas ruumis, tuleb helimeeskonnalt kontrollida, kas nad vajavad lisaaega ruumi summutamiseks
 - kui võimalik, siis võiks kaaluda lähiplaanide filmimist mõnes samasuguses väiksemas ruumis

4. Võta arvesse keskkonda

Võta alati arvesse võttepäeva aega ja mis päevaosas see toimub, helitingimused muutuvad tihti. Variant on võttekoha läheduses erinevatel päevadel ja päevaosades ringi käia, aga võimalik on ka Google Maps'i kaudu hea ülevaade saada. Kas võttekoha lähedal asub mõni suur maantee? Maandumisrada? Tehas? Rongi- või bussijaam? Mõni muu inimese- või sõidukimürane ruum/keskkond? Märki need Google Maps'is ära ja võta seejärel lahti "tänavavaade" (kui võimalik), mille kaudu saab virtuaalse jalutuskäigu teha ning tuvastada potentsiaalseid probleeme.

- Lennuliiklus

Kui kohalikul lennujaamal on mingi app või programm, kuidas jälgida lennuliiklust, siis vaata üle, kas see võiks su võtete jaoks probleemseks kujuneda. Lennuliiklus sõltub päevast ja erineb kellaajaliselt. Eestis see paljudes kohtades ilmselt nii suur probleem ei ole, kuid arvesse tasuks ikka võtta.

- Tehnika ja asjade hoiustamine

Filmitegemiseks on vaja palju tehnikat, seadmeid ja asju, mis tuleb kuskile ära mahutada. Seega tuleb ette planeerida ja koha peal korraldada see, kuhu kõik läheb, enne seda, kui meeskond võtteplatsile jõuab. Muidu võib kaotsi minna palju kallist aega, mida oleks saanud kokku hoida lihtsalt parema ette planeerimisega.

Võttekoha skaudi jooksul tuleb välja uurida, kuhu saab paigutada järgmised asjad:

toitlustus/lauad-toolid, grimm ja juuksur, kostüümid, riiete vahetamise kohad, kunstiosakonna asjad, generaatorid, tootmiskontor, näitlejate ruumid, helimeeskonna seadmed, gripi ja kaamerameeskonna tehnika ja seadmed jne.

Jälgi, kas platsil on kasutuses erivarustust ja -tehnikat, elavaid loomi, pürotehnikat.

- Ära unusta PARKIMIST

Kontrolli, kas kõigile on parkimiskohta (produksioon, meeskond, näitlejad jne). Arvesta juba ette, kui palju sõidukeid on oodata ning hangi varakult vajalikud load.

- Skaudi ilma

Isegi, kui võtted on siseruumides, tuleb ilma ikkagi arvesse võtta. Vihmahäälend akendel või tuul või pilvine ilm vs päikseline võivad väga palju mõjutada võttepäeva tulemust.

5. Ole elektriga sina peal

Pistikute olemasolu kontrollimine ei ole piisav. Siin on mõned asjad, millega arvestada:

- kontrolli pistikupesasid ja kui palju ka kus need saadaval on
- kontrolli kaitselüliti kasti - tuleb tagada see, et elektrit jagub piisavalt kõigi osakondade tarbeks (valgus, kaamera, grimm, catering jne)
- vajadusel märgista pistikupesad ja kaitselülitid ära ja mis kust käib
- kaasa valgusosakond, kaardista nende vajadused ja kontrolli, et need saaksid rahuldatud

- kasuta võimalusel erinevaid vooluringe erinevate osakondade jaoks - uuri välja, kas mõnel osakonnal on erivajadusi seoses elektriga (tavaline probleem on see, kui grimm/juuksur kasutavad sama vooluringi, mis valgusmeeskond)

6. Korralda ja taga ligipääsud vajalikesse kohtadesse

Taga ligipääs toaletile ning arvesta meeskonna suurusega - kas WC-võimalused on sobivad ja piisavad? Kas see asub km kaugusel või on mugavalt võtteplatsi läheduses? Samuti tuleks tagada ligipääs veele.

Taga see, et lepingud ja nõusolekud võttekohtade kasutamiseks oleksid aegsasti sõlmitud ja allkirjastatud ning arvestaksid ka väikest puhverruumi juhuks, kui läheks vaja lisapäeva jne. Kontrolli, et kindlustuslepingud hõlmaksid lisaks inimeste kindlustamist ka võttekohtade kaitset.

Allikas: studiobinder.com