

“Õmblusmasinad”

Režissööri analüüs. Stsenariumi ja võttestsenariumi erinevused

Alesja Suzdaltseva

17.02.2020

Stsenariumi ja võttestsenariumi vahel ei ole väga palju erinevusi. Peamiselt on erinevused tingitud tegelaskujude peenhäälestusest ja vajadusest suurendada adaptatsiooni dramaturgilist heakõla.

Võttestsenariumis muutsime Marta armsaks ja meeldivaks, flegmaatilise temperamenditüübiga naiseks, kelle elus on kõik kõige paremas korras ja kelle ainus eripära on väike ironilise alatooniga nali mehega suhtlemisel. Me määratlesime loo moraali: “Mees oma naiivsusest ja rumalusest, rääkides siiralt naisele oma “poeskäigust”, kaotab kõik hea, mis tema elus oli”. See loo moraali määratlemine tingis vajaduse muuta Marta vaataja jaoks sümpaatseks, et muuta tema väärtust mehe jaoks, et see mida ta kaotas, oleks positiivse kuvandiga naine. Vaataja jaoks on tähtis tunda filmi lõpus kaasa Martale, mõista tema reaktsiooni, kuid samas mõista hukka Marta vägivaldset käitumist.

Võttestsenariumis ei näita me poodi. Minu arvates, see ei muuda filmi sisu – nii jääb meil enam aega loo mõtte ja kulminatsiooni sügavamaks esiletoomiseks.

Kuna kastrul loo lõpus ja sellel olev number, mis kattus Annemari antud telefoninumbriga, tekitas liialt palju erinevaid küsitavusi, siis otsustasime eemaldada autori kastruli kirjeldusest, mille kaudu ta näitab, et Annemari antud telefoninumber oli pettus. Me jätsime sõnumi alles, kuid asendasime kastruli kalendriga seinal, mis ei tekitaks liigseid küsitavusi.