



## PROJEKTI TOOTMISLOA TAOTLUS

### TOOTMISLOA VÄLJASTAMISEKS VAJALIKUD KINNITUSED

<i>Projekti juhendaja (nimi)</i>	<i>Allkiri</i>	<i>Kuupäev</i>
Anneli Ahven		
<i>Tootmisjuht</i>	<i>Allkiri</i>	<i>Kuupäev</i>
Toomas Sääs		

### TOOTMISLOA TAOTLUSE ESITAJA

<b>Üliõpilase nimi</b>	Kati Vuks		
<b>Telefon</b>	XXXXXX	<b>E-mail</b>	kativuks@tlu.ee
<b>Osakond</b>	Filmikunst/ Produksioon		
<b>Projekti liik</b> (alla joonida)	<u>Kursuse töö</u> / Lõputöö		
<b>Projekti vorm</b> (alla joonida)	Saade / Dokumentaalfilm / <u>Lühifilm</u>		
<b>Õppeaine nimi</b> (koos ainekoodiga)	Praktiline filmiprojekt I - produtsent (BFF6284.FK)		
<b>Projekti juhendaja</b>	Anneli Ahven		

### FILMI NIMI JA SISU

<b>1. Filmi tööpealkiri</b>	Rotimürk
<b>2. Lühike sisukokkuvõte (lühisünopsis)</b>	Lugu Erikust (17) ja ta vanemast õest Meerist (26), kes peavad viimast korda minema oma maakodusse, et viia sinna talveks rotimürki. Kohaliku külapoe müüjalt kuuleb Erik, et nende vanaema uskus reinkarnatsiooni, kuid Meeri peab seda lolluseks. Hiljem leiab Erik vanaema majast tähendusrikkaid esemeid ja mälestusi, mis annavad talle julgust teha ootamatu otsuse, mille ka vanaema heaks kiitnud oleks.
<b>3. Filmi žanr</b>	Draama

### FILMI TOOTJAD JA AUTORID

<b>5. Produtsent</b>	Kati Vuks
----------------------	-----------

<b>6. Režissöör</b>	Alesja Suzdaltseva
<b>7. Stsenarist</b>	Nora Aleksandra Tsahkna
<b>8. Lavastusoperaator</b>	Karl-Robert Kurm
<b>9. Lavastuskunstnik</b>	Sirly Sambla
<b>10. Helioperaator</b>	
<b>11. Helirezhissöör</b>	Kreete Kokovkin
<b>12. Monteerija</b>	Patrick Antonjuk
<b>13. Helilooja</b>	Kreete Kokovkin
<b>14. Stsenariumi ja dialoogide toimetaja</b>	Piret Kuub
<b>15. Muud</b> (grimm, kostüüm jt.)	
<b>16. OSATÄITJAD</b>	Erik - Karel Käos Meeri - Maria Teresa Kalmet Joosep - Jass Kalev Mäe Lennart - selgumisel

#### FILMI TOOTMISE JA ESITAMISE AJAKAVA

<b>17. Ettevalmistusperiood</b> (kuupäevad, päevade arv)	01.06-13.11.2019 (165 päeva)
<b>18. Võtteperiood</b> (kuupäevad, päevade arv)	14.-17.11.2019 (4 päeva)
<b>19. Järeltootmisperioodi montaazhiperiood</b> (kp-d, päevade arv)	18.11-22.12.2019 (35 päeva)
<b>20. Järeltootmisperioodi helindamisperiood</b> (kp-d, päevade arv)	23.12.2019-20.01.2020 (29 päeva)
<b>21. Esituskooopia valmimise aeg</b> (kuupäev)	23.01.2020
<b>22. Tootmise aruandluse ja materjalide üleandmine</b> (kuupäev)	01.02.2020

#### FILMI EELARVE JA RAHASTAMISPLAAN

<b>23. Filmi eelarve (EUR)</b>	600
<b>24. BFM-i finantseering</b> (tehnikate arvestuslik maksumus)	
<b>24. BFM-It taodeldav loomestipendium</b> (tootmiskulude katteks)	600
<b>25. Omafinantseering</b> (toetused, sponsorid, fondid jm)	
<b>26. Teised rahastajad</b> (toetused, sponsorid, fondid jm)	
<b>26.1.</b>	

#### FILMI TEHNILISED ANDMED

<b>27. Filmi kestus (min)</b>	8-10
<b>28. Värv või mustvalge</b>	Värv

<b>29. Filmi tootmisformaad (algmaterjalid)</b> Video (DV/DVCAM, HDV720p25, HDV1080i50, DVCPROHD, 2K, 4K, muu); Film (16mm, Super 16mm, 35mm, muu)	Super 16mm
<b>30. Filmi helistandard</b> (Mono, Stereo, Dolby Digital, muu)	Stereo

### TOOTMISTAOTLUSE VAJALIKUD LISAD

<b>LISADE LOETELU: Leitavad filmi Drive kaustast</b>	BFM tootmisjuhi kinnitus lisade olemasolule (märkida OK)
1. Filmi/saate reklaamlause ja sünopsis	
2. Režiistsenaarium	
3. Filmi detailne eelarve, finantseerimisplaan, produtsendi selgitus	
4. Tootmisgrupi nimekiri	
5. Võtete kalenderplaan ja võttekohtade nimekiri	
6. Võttetehnika vajadus	
7. Kadreering ehk. storyboard ( <i>vajalik saate, lühifilmi puhul</i> )	
8. Valgusskeemid operaatoritelt ( <i>vajalik saate, lühifilmi puhul</i> )	
9. Filmi stseenide loetelu/struktuur, ka graafikud ( <i>vajalik lühifilmi puhul</i> )	
10. Nägemused – produtsent, režii, opetaaror, kunstnik, heli, montaaž	
11. Üldeskiisid, elik konseptuaalsed eskiis(id) ( <i>vajalik lühifilmi puhul</i> )	
12. Tegelaste karakteristikad ( <i>vajalik lühifilmi puhul</i> )	
13. Näitlejakandidaadid koos prototüüpidega - fotod ( <i>vajalik lühifilmi puhul</i> )	
14. Filmitud näitlejaproovid ( <i>vajalik lühifilmi puhul</i> )	
15. Grimmieskiisid ( <i>vajalik lühifilmi puhul</i> )	
16. Keskkonna valik, fotod jt. ikonograafialised abimaterjalid ( <i>vajalik lühifilmi puhul</i> )	
17. Paviljoni plaanid ja eskiisid, ka makett ( <i>vajalik lühifilmi puhul</i> )	

### NB!

Lisad esitada elektroonilisel kujul kas CD-R või DVD-R plaadil.

E-maili teel esitatud materjale ei arvestata.

Muudatuste korral lisade pakettis esitada KÕIK materjalid uuesti uuel CD/DVD plaadil.

<p><b>KINNITUS</b></p> <p>Kinnitan, et kõik käesolevas tootmisloa taotluses ja selle lisades esitatud andmed on tõesed.</p> <p>Olen teadlik antud taotluse vormil ja BFM-i tootmise käsiraamatus kirjeldatud nõuetest ning kohustun neid järgima.</p> <p>Kohustun esitama filmi lõpetamisel nõutavad materjalid hiljemalt punktis 22. fikseeritud tootmise aruandluse ja materjalide üleandmise kuupäeval.</p> <p><b>Tootmisloa taotluse esitaja nimi, allkiri, kuupäev:</b></p>
--

Kati Vuks, 17.09.2019

---