

ERIOLUKORRAD JA LAHENDUSED

Filmi nimi: Koletis	Võtteperiood: 09.-14.06.2020
Produtsent: Kati Vuks	Režissöör: Oliver Remma
Kuupäev: 19.05.2020 (täiendatud)	Ülevaate koostaja: Kati Vuks

Eriolukord / Oht Kirjelda olukorda, tegevust, ohtu või muud stsenaariumist tulenevat võimalikku erijuhtumit.	Koht stsenaariumis Viide konkreetsele stseenile stsenaariumis	Keda/ mida konkreetselt puudutab? Kes või mis (nt kellegi vara) on olukorrast tulenevalt võimalikus ohus või ebasoodsas olukorras	Juba olemasolevad võimalikud lahendused Kirjelda, mida on juba planeeritud ja ette võetud eriolukordade lahendamiseks ja riskide maandamiseks.	Olukorra tõsidus MADAL, KESKMINE, KÕRGE, ÄÄRMUSLIK (Tabel hindamiseks - Lisa 1)	Edasine tegevus eriolukorra lahendamiseks Too välja, mida võetakse järgnevalt ette, et eriolukordi lahendada ja riske maandada (detailsem plaan märkida Lisas 2!)
Koletise kostüümi võimalik naeruväärsus	Koletis on kostüümis nähtav peaaegu kõigis stseenides (2.-5.)	Filmi lõplik üldmulje	"Lepoldi" mulje vältimiseks katsetame erinevate materjalide ja vormidega; vajadusel ümber tegemine	KÕRGE	Teeme kaameratele maski ja kostüümiga
Koletise kostüümi määrdumine - me ei saa päris kronoloogiliselt filmida (paviljonistseen, mis ajaliselt on kõige varem, filmitakse võtteperioodi lõpus) ja stsenaariumi põhjal peaks kostüüm järjest koledamaks/verisemaks minema	Koletis on kostüümis nähtav peaaegu kõigis stseenides (2.-5.)	Filmi lõplik üldmulje	Võttegraafiku korraldamisel võtame arvesse seda, et kostüümi koledamaks/verisemaks muutumine toimiks ka mitte kronoloogiliselt filmides. Kolli määrdumisprobleem on lahendatud osaliselt sellega, et kollist palju üldplaane me ei plaani ning enamik temaga kaadreid filmitakse lähemalt. Seega tema kogu keha pole palju näha. Samuti ei ole tema järk-järgult mustaks muutumine enam nii suure efektiga, kui esialgselt plaanis oli.	KESKMINE	Katsetame võimalusi kostüümi pesemiseks.

<p>Lapstegelased võtteplatsil</p> <p>1) Režissööril ja meeskonnal puudub varasem kogemus laste lavastamises</p> <p>2) Cathy tegelaskuju on kohal igas stseenis, seega teda kehastav näitleja peab platsil olema kõigil päevadel, mille tulemuseks võivad olla liiga pikad päevad, laps väsib ära, vanemad pole nõus jne</p>	<p>Lapspeategelane on kõigis stseenides (1.-5.). Lisaks on üks peamine kõrvaltegelane samuti laps ning osaleb kahes stseenis (1. ja 5.)</p>	<p>Lapstegelased, kes kehastavad Cathyt ja Toomast</p> <p>Tihed graafik ja pikad päevad on eelkõige Cathy tegelaskujul</p>	<p>1) Võtame proovides ja ettevalmistuses arvesse.</p> <p>2) Võtame võttegraafiku koostamisel nii palju kui võimalik arvesse, et lapsed väsivad kiiremini ning nende lubatud võttepäevad on lühemad kui täiskasvanutel.</p>		<p>Teeme võimalusel (kui Covidi piirangud lubavad) rohkem proove, et lapsed tunneksid end mugavamalt ning et aru saada, kuidas neid juhendada, is neile paremini mõjub.</p>
<p>Koer-tegelase lavastamine</p> <p>Loomade lavastamine on keeruline ja nõuab kannatlikkust, puudub loomade lavastamise varasem kogemus</p>	<p>3. stseen (koer peab vanaproua majas akna peal haukuma)</p>	<p>Taksikoer Bruno</p>	<p>1) Oleme üritanud leida võimalikult kuulekat ja kannatlikku koera (ja koeraomanikku)</p> <p>2) Arvestame võttegraafikus koeraga duubliteks võimalusel lisaatega</p>	<p>KESKMINE</p>	
<p>Stseenid kuurikatusel - oht näitlejatele ja meeskonna</p>	<p>5. stseen toimub kuurikatusel</p>	<p>Cathyt ja Toomast kehastavad lapsnäitlejad (stsenariumi järgi istuvad kuuri äärel)</p> <p>Koletist kehastav näitleja</p> <p>Meeskonnaliikmed, kes peavad samuti</p>	<p>1) Vajadusel on võimalik ehitada nt kuuri imiteeriv madalam platvorm, mis ei oleks liiga kõrge, aga piisavalt kõrge, et kaameranurga ja dekoratsioonide paigutuse/visuaalsete elementide oskusliku kasutamisega seda kompenseerida.</p> <p>2) Üks võimalik lokatsioon on verandapealse rõduga, millel on piirded. See muudaks stseeni</p>	<p>KÕRGE</p>	<p>Otsime veel lisaks ohutumate võimalustega võttekohtade variante.</p> <p>Rõdu/kuuripealse turvaliseks muutmine. Piirete ehitamine/lisamine.</p> <p>Julgestusvahendite kasutamine, pehmedused rõdu/kuuri alla</p>

		kuuri katusel paiknema	filmimise turvalisemaks ning poleks vaja eraldi platvormi ehitada.		
Toomase katuse allakukkumine Oht näitleja(te)le	5. stseen, Koletis kukutab Toomase kuurikatuse kibuvitsapöösasse	Toomast kehastav lapsnäitleja	Kaalume varianti, et ei näitagi Toomase allakukkumise momenti, vaid jätame pildis mulje, nagu ta kukuks (ilma tegelikult kukkumata, see toimuks vaid helis).	Kui tahame päriselt allakukkumist näidata - ÄÄRMUSLIK Kui allakukkumise momenti ei näita - NÕRK	
Pärisauto kasutamine võtteplatsil Auto mõlkimise võimalikkus, laste ohutus autokatusel	1.stseen, kus lapsed autokatusel häälekalt bändi teevad	Lapsed Auto	Tõenäoliselt saame rekvisiidiks kasutatud auto või poolkatkise auto romulast. Kui tegemist on kasutatud autoga, tuleb tagada, et auto lahkub platsilt samas konditsioonis, nagu sinna saabus. Kui tegemist on romulast toodud autoga, tuleb tagada selle ohutu transport võttekohta ja tagasi. Viimases stsenaariumimustandis lapsed pigem seisavad auto katusel ja ei hüppa/karga, seega väiksem tõenäosus auto katus ära lömmida vms.	Mõlgid autole - KÕRGE Laste ohutus - KESKMINE	Ohutuse tagamiseks organiseerime auto juurde maha pehmed poroloonmatid juhuks, kui üks lastest peaks autolt alla libisema.
Ilmaolud Suurem osa filmist leiab aset eksterjööris, mistõttu sõltume väga palju ilmast. 1) Kas lugu töötab ka vihmaoludes?	Stseenid 1, 3, 4, 5.	Filmi üldmulje Koletise välimus, usutavus	Meie lugu on tõenäoliselt usutav ka sel juhul, kui ilm peaks olema kõige kehvem (vihmasadu kõigil võttepäevadel). 1) Lapsed möllavad õues iga ilmaga ning nende toimetusi vihm otseselt ei segaks. Kostüümide osas	KÕRGE	Tuleb jälgida ilmaennustusi ning kui vahetult enne võtteid selgub, et mingil konkreetsel päeval sajab, on jooksvalt võimalus võttegraafikus ümberkorraldusi ja ajalisi nihutusi teha.

<p>2) Koletise kostüümi märjakssaamine on probleem - linakiust karvad lähevad pulsti ja värv võib kannatada. Samuti pole selge maski niiskustaluvus.</p>			<p>varume igaks juhuks kaasa võtmiseks näitlejatele ka vihmaga kasutatavad kostüümid.</p> <p>2) Üks võimalus on vihmase ilma jaoks Koletisele vihmavari varuda, mida ta siis stseenis lustakalt kasutaks.</p>		
--	--	--	---	--	--

LISA 1

ERIOLUKORDADE RISKIHINDAMINE

TÕENÄOSUS	TAGAJÄRJED				
	Tähtsusetu	Väike	Keskmine	Suur	Katastroofiline
Peaaegu kindel	KÕRGE	KÕRGE	ÄÄRMUSLIK	ÄÄRMUSLIK	ÄÄRMUSLIK
Tõenäoline	KESKMINE	KÕRGE	KÕRGE	ÄÄRMUSLIK	ÄÄRMUSLIK
Keskmine	MADAL	KESKMINE	KÕRGE	ÄÄRMUSLIK	ÄÄRMUSLIK
Ebatõenäoline	MADAL	MADAL	KESKMINE	KÕRGE	ÄÄRMUSLIK
Harv	MADAL	MADAL	KESKMINE	KÕRGE	KÕRGE

Hoolega tasub mõelda olemasoleva informatsiooni valguses näiteks selle peale,

- kas võttekohas on mobiililevi?
- millised on võimalikud ilmaolud võttekohas, kuidas nendega kohandutakse?
- kui lihtne on päästetöötajatel vajadusel võttekohta pääseda?
- jpm

LISA 2

ERIOLOKORRAD JA LAHENDUSED

TEGEVUSPLAAN

Edasine tegevus eriolukordade lahendamiseks	Kelle poolt läbi viidav	Tähtaeg
Kaamerateetid kostüümi ja maskiga	Karl-Robert, Eliisabet	25.05.2020
Katsetused kostüümi pesemise ja värvimisega	Eliisabet	25.05.2020
Lisaproovid lastega	Oliver, Leo	05.06.2020
Kuuristseeni jaoks turvalise lokatsiooni otsimine, leitud võttekoha turvaliseks muutmine (piirded, julgestusvahendid jne)	KÕIK	01.06.2020
Poroloonmattide organiseerimine	Kati	07.06.2020
Kostüümi ettevalmistused ilmamuutusteks (vihm)	Eliisabet	05.06.2020

ERIOLOUKORRAD JA LAHENDUSED

Olulised kontaktnumbrid

Hädaabiteenused

Hädaabi (Kiirabi, Politsei- ja Piirivalveamet jt)	112
Päästeameti infotelefon	1524

Inimesed / loomad / võttekohad	Kontakt & seos	Lahtiolekuajad	Mobiilnr	Tööpäeva väline lahtiolekuage ja kontakt
Lapsnäitlejad <i>Teele Valdlo (Cathy)</i> <i>Aleksander Tõnurist (Toomas)</i>	<i>Kaja – ema</i> <i>Tõnu – isa</i>		XX XX XXX XX XX XXX	
Loomad <i>Taksikoer Bruno (koer)</i>	<i>Ranto – koeraomanik</i>		XX XX XXX	
Võttekohad/muu <i>Kaberneeme rahvamaja (staap)</i> <i>Cathy kodu</i> <i>Toomase kodu</i> <i>Vanaproua maja</i>	<i>Jana - külaseltsi esindaja</i> <i>Jaanika - omanik</i> <i>Eevi ja Arvo - omanikud</i> <i>Geron - omaniku poeg</i>		XX XX XXX XX XX XXX XX XX XXX XX XX XXX	