





SÜNOP SIS

I Maailmasõja eelõhtul jõuab I 4-aastane saksa tüdruk tagasi oma koju Läänemere rannikul, kus pinged maad jagavate sakslaste, venelaste ja eestlaste vahel on jõudnud haripunkti. Samal ajal kui tüdruku süinge teadlasest isa hoiab perekonda oma julma kontrolli all, ravib noor kinglik tüdruk haavatud Eesti anarhisti – alguses uudishimust ja siis trotsist, andes tõuke pidurdamatule ahelreaktsioonile.....

FILMIST

“**Poli päevikud**” maalib lummava kuid kummitusliku pildi 20. sajandi algusaastate Saksamaa Keisririigi ja Vene Tsaaririigi ristumisteele jäänud ning hukule määratud ühiskonnas valitsevatest rusuvatest meeleoludest. Režissöör Chris Kraus loob meisterliku portree inimestest vaikselt anarhiasse ja kaosesse suubuvast ühiskonnas. “**Poli päevikud**” toob vaatajani erakordse näitlejate galerii, mida juhib lummav noor debütant Paula Beer. Film on üles võetud valdavalt Eestis, Matsi rannas, Varbla vallas, Pärnumaal, 2009. a suvel just selleks otstarbeks püstitatud suurejoonelises mõisas. Film valmis Saksa, Austria ja Eesti ühistööna.

FILMI TAUST

“**Poli päevikud**” põhineb Balti-saksa kirjaniku Oda Schaeferi (1900-1988) mälestustel, milles ta kirjeldab külaskäiku perekonna mõisa Eestis, vahetult enne I maailmasõja puhkemist. Saksa aristokraadid olid pikka aega valitsenud Baltimaade üle. 20. sajandi alguses hakkasid kiiresti kuhjuma pinged eesti ja läti mässumeelsete ning sakslaste vahel, kes kartsid oma võimu kaotamist. Lisaks püüdsid ka venelased kogu piirkonda oma kontrolli alla saada. Režissöör Chris Kraus avab oma filmiga põneva ja paeluva peatüki 20. sajandi ajaloost, millesse ta on põiminud ka kõrvetavkuuma armuloo. Loo, milles kangelased püüdlevald pääsemise ja isikliku vabadus poole ning on valmis selle nimel ületama kõiki takistusi.



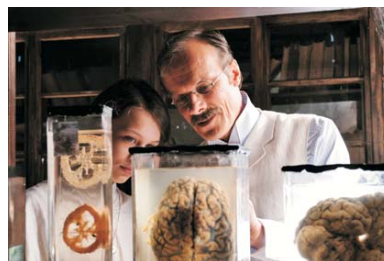
TOOTMISINFO

“Polli päevikute” võtted toimusid 2009. aastal Eestis, Pärnumaal, Varbla vallas, Matsi rannas. Filimisperioodile eelnes 14 aastane töö stsenaariumiga ja kolm aastat võtete ettevalmistamist. Filmi peamise võttepaiga, merre ehitatud vaiadel mõisahooned, püstitamiseks kulus kuus kuud. Pärnumaal toimunud filmivõtetel osales üle 1000 statisti, võttemeeskonnas oli üle 150 inimese üle Euroopa, filmis kasutati sadu kostüüme, dekoratsioonide ehitamiseks kulus tohutul hulgal ehitusmaterjali. Kõik see keeruline ja komplitseeritud logistika sai teoks tänu 24 erineva rahvusliku ja rahvusvahelise filmifondi ja telejaama toetusele. “Polli päevikud” on Euroopa viimaste aastate kõige ambitsioonikam ja kallim film.

REŽISSÖÖRI NÄGEMUS

“Polli päevikud” on minu jaoks väga isiklik lugu, ajalooline draama, mille kallal ma olen töötanud alates 1996. aastast. Mind ei huvitanud mitte niivõrd minevik kui just selle ajastu algus, milles me praegu elame. Ma otsin mitmetes oma filmides vastust ühele ja samale küsimusele: kuidas tuleb inimene toime sotsiaalse keskkonna vastuolude ja võimalustega.

“Polli päevikutes” on selleks inimeseks mõistatuslik ja salapärase Oda Schaefer. Ma kuulsin Oda Schaeferist aastakümneid tagasi kui õppisin ülikoolis saksa kirjandust. Oma suureks üllatuseks sain teda, et ta on minu vanatädi. Tema neiupõlvenimi oli Oda Kraus, kuid tema väidetavalt kommunistlike vaadete tõttu ei olnud meie perekonnas lubatud tema nime mainida. Kõik teesklesid, et teda pole olemas, sest vasakpoolsete vaadetega kirjanik ei sobinud perekonda, mida osaliselt mõjutas natsiideoloogia. Isegi siis, kui ma temast esmakordselt kuulsin, pani mind imestama, et kuidas mu vanatädi, keda ma kunagi isiklikult ei kohanud, õnnestus vaatamata perekonna taustale ja meelsusele, valida nii äärmuslik ja sõltumatu elu. Kuidas tal õnnestus saada selleks, kes ta oli, ehkki see tähendas sidemete katkestamist suure osaga perekonnast. Ma arvan, et see küsimus, mis haaras mind 20 aastat tagasi, ongi selle filmi tuum: kuidas me saame selleks, kes me oleme, kui meid ümbritsev maailm on plaerinud meie jaoks hoopis midagi muud? Mis on sellise iseseisvumise hind, mida meie lähedased ei aktsepteeri ega andestata?



Oda Schaefer ei uskunud kunagi inimkonna suurtesse ideaalidesse ja ma jagan seda skeptilist vaatenurka, sest üldiselt on kõikides ideaalides, kui neile mõelda, midagi loomupäraselt julma ja ebainimlikku – nad on loogilised ja ladusad nagu matemaatika. Inimlikkust saab inimene otsida ikka vaid iseendas. Kogu oma alastuses, vastuolulisuses. “Polli päevikud” ongi film sellest kui meeletult raske on seda saavutada.

Chris Kraus





CAST & CREW

CHRIS KRAUS – stsenaarist ja režissöör

Chris Kraus oli tunnustatud stsenaarist juba enne režissööridebüüti filmiga "Scherbentanz" (2002), millega ta saavutas märkimisväärse tunnustuse, võites teiste hulgas ka mitmeid Saksa filmiauhindu. Tema teine film "4 minutit" on üks viimaste aastate Saksamaa edukamaid filme. Film on võitnud üle 50 Saksa ja rahvusvahelise auhinna. Kraus on ka väljapaistev ja auhinnatud ooperilavastaja. "Polli päevikutega" jätkab Kraus traditsiooni, tuues kinolinale uusi silmapaistvaid andeid. "Neli minutit" tutvustas vaatajatele Hannah Herzsprungi, Polli päevikud" toob linalle uue tähe – Paula Beeri.

PAULA BEER - Oda von Siering

Filmivõtete ajal vaid 14-aastane Paula Beer valiti Oda rolli enam kui 2500 kandidaadi hulgast. Ehkki tal oli mõningane tantsimise ja näitlemise kogemus, on osalemine "Polli päevikutes" tema esimene suur filmiroll.

EDGAR SELGE - Ebbo von Siering

Mitmekülgne, teatri, filmi ja telestaar, üks saksa juhtivatest karakternäitlejatest. Enam kui 35-aastase lavakarjääri jooksul on ta loonud unustamatuid teatrirolle ning mänginud mainekates mängufilmides ning telefilmides ja -sarjades. Ta on pärjatud Saksamaa mainekate filmi- ja teatriauhindadega. Suurima populaarsuse saavutas ta ühekäelise inspektor Tauberi rolli kehastamise eest sarjas "Polizeiruf 110".



TAMBET TUIISK – Eesti anarhist S c h n a p s

Aastatel 2002. kuni 2005. oli tema koduteatriks Tartu Vanemuine. Alates 2005. aastast töötab teatris NO99 ja on mänginud mainekatel Euroopa teatrifestivalidel Austrias (Wiener Festwohen), Saksamaal, Soomes, Poolas, Hollandis, Leedus, Venemaal jne. Lisaks sellele on ta töötanud mitmete Soome, Saksa, Inglise ja Rootsi lavastajatega. Lisaks teatril on Tambet Tuisk osalenud menukates mängufilmides: "Mina olin siin" ja "Detsembrikuumus", "Polli päevikud", "Idioot" ning erinevates lühifilmides nt "Hirm" (2004) ja "Pääsemine" (2002). "Polli päevikud" on tema esimene rahvusvaheline filmiroll.

DANIELA KNAPP – operaator

Tunnustatud operaator, kelle tähelelend algas Sven Taddickeni filmiga "My Brother The Vampire", millega võitis mitmeid auhindu nii Saksamaal kui kogu maailmas. Ta oli 2007. aastal Saksa filmiauhinna nominent filmiga "Emma's Bliss", milles mängisid Jördis Triebel ja Jürgen Vogel. Ka oli ta Hans Weingartneri "The Educators" operaator, mis kandideeris 2004. aastal Cannes'i filmifestivalil kuldsele palmioksale. "Polli Päevikud" on tema esimene koostöö Chris Krausiga.

SILKE BUHR – kunstnik

Enne lavastuskunstnikuks saamist õppis puusepatööd ja sisearhitektuuri. Võitis 2006. aastal Saksa filmi auhinna kunstnikutöö eest Florian Henckel von Donnersmarcki filmis "Teiste elud" (Parima võõrkeelse filmi Oscari 2007) Silke Buhr on ka Chris Krausi filmide Scherbentanz" ja "Neli minutit" kunstnik.

SUSANA SANCHEZ – meigikunstnik

Üks tunnustatumaid filmi meigikunstnikke Euroopas. Töötanud koos selliste tähtedega nagu Colin Farrell, Natalie Portman, Javier Bardem, Stellan Skarsgård. Susana Sanchez alustas oma karjääri televisioonis kuid õige pea leidis tee filmi, töötades Carlos Saura filmiga "¡Ay, Carmela!", mille peaosas säras Carmen Maura. 1999. aastal tunnustati teda Goya auhinnaga parima meigikunstniku töö eest filmis "Goya in Bordeaux" (režissöör Carlos Saura). Ka hilisemad filmid on toonud hulgaliselt nominatsioone ja auhindu. Ta on ka Chris Krausi eelmise filmi "Neli minutit" meigikunstnik.



AMRION OÜ

Amrion OÜ on filmitootmis- ja levifirma, mis asutati 2003. aastal Riina Sildose poolt, et luua kõrge kvaliteediga rahvusvaheliselt huvipakkuvaid dokumentaal- ja mängufilmiprojekte. Amrion OÜ eesmärgiks on teha rahvusvahelist koostööd Euroopa ning muude maade filmitootjatega ning aidata areneda noortel filmiloojatel ning toetada ka kogenud režissööride filmide võimalikult laia levikut. Projekte läbivaks jooneks on filmitegijate autorinägemus nii sisulises kui visuaalses aspektis.

AMRION
PRODUCTION

Amrion OÜ profiiliks ei ole mitte ainult autorifilmide loomine, vaid just selgelt auditooriumile suunatud filmilugude realiseerimine. Pakume loojatele häid projektiarendamisvõimalusi ning projektide rahvusvahelist finantseerimist ja levi.

Amrion OÜ osanikuks on Riina Sildos, kes omab kogemust rahvusvaheliste filmiprojektide arendamisel ja finantseerimisel. Amrion OÜ-s töötab filmiprodutsendina Riina Sildos, stsenaarist-režissöörina Ilmar Raag, tootmisassistentina Kadri Pahla, osaliselt ka raamatupidaja ja jurist.

Amrion OÜ on tootnud 3 dokumentaalfilmi "Afganistani armid", "Kas parimast piisab" (2005) ja "Leitnant, vonn ja Leetse mõis" (2006) ning 5 täispikka filmi, "Röövlirahnu Martin" (2005), noortefilmi "Klass" (2007), "Mina olin siin" (2008), "Polli päevikud" (2010) ja "Hella W" (2011).

Tootmises on rahvusvahelises kaastootmises valmiv mängufilm "Veel üks croissant" ja 2 dokumentaalfilmi "Oratoorium "Viru" hotellile", "Lumi Punasel lagedal".

Arenduses on mängufilmiprojektid "Vend", "Vaenlane pärast võitu", "Armastus on pime" ja "Mesipuu poole".

FILMI INFO

Filmi rahvusvaheline pealkiri: **The Poll Diaries**

Filmi eestikeelne pealkiri: **Polli päevikud**

Režissöör-stsenarist: **Chris Kraus**

Operaator: **Daniela Knapp**

Valgus: **Georg Nonnenmacher**

Kunstnik: **Silke Buhr**

Eesti kunstnik: **Katrin Sipelgas**

Kostüümikunstnik: **Gioia Raspé**

Grimm: **Susana Sánchez**

Eesti grimmikunstnikud: **Helen Ehandi, Kaire Hendrikson, Maarja Sild, Kristiina Ago**

Heli: **Heinz K. Ebner**

Helilooja: **Annette Focks**

Monteerija: **Uta Schmidt**

Produtsendid: **Alexandra Kordes, Meike Kordes**

Kaasprodutsendid: **Danny Krausz (Austria), Riina Sildos (Eesti)**

NÄITLEJAD

PAULA BEER

TAMBET TUIK

JEANETTE HAIN

EDGAR SELGE

RICHY MÜLLER

ENNO TREBS

TOOTJA

Kordes & Kordes Film GmbH (Saksamaa)

ŽANR

ajalooline draama

Kaastootjad: **DOR Film (Austria), Amrion (Eesti)**

Toetajad: Medienboard Berlin-Brandenburg, Filmförderung Baden-Württemberg, Filmfernsehfonds Bayern, Filmstiftung, Nordrhein-Westfalen, Filmförderungsanstalt, Beauftragter der Bundesregierung für Kultur und Medien, Deutscher Filmförderfonds, Österreichisches Filminstitut, Filmfonds Wien, Eesti Filmi Sihtasutus, Eesti Kultuurkapital, Media Desk, Eurimages

Levitaja: **Bavaria Film International**

35mm / Dolby Digital / 129 min / saksa, vene, eesti ja prantsuse keeles